

# Tesis doctoral

Optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje  
de la técnica pianística: modelos para desarrollar  
la eficiencia en la interpretación de los estudios  
Op. 299 de C. Czerny (1791-1857)

AUTOR: J. Alberto Urroz Jaurrieta

DIRECTORA: Alicia Villar Lecumberri



Gernika



# Resumen de la tesis

La transformación de la sociedad y los cambios tecnológicos que han tenido lugar durante los últimos treinta años, han planteado nuevos retos a la pedagogía musical. La necesidad real de un tiempo considerable de práctica individual convierte el aprendizaje instrumental, desde la perspectiva actual, en una actividad extraordinariamente exigente y sacrificada.

Los profesionales de la música, y en concreto los profesores de piano, se enfrentan a una situación delicada: los cambios sociales han afectado a planteamientos de base en la enseñanza. El maestro ya no puede disponer de más de sesenta minutos semanales para instruir a su discípulo. Ofrecer clases de refuerzo al alumno, es algo imposible de organizar desde la burocracia de los centros educativos y, en muchos casos, incluso complicado de aceptar socialmente. Lejos quedan los tiempos en los que el maestro preparaba meticolosa y diariamente al joven talento. El escaso tiempo de estudio del que disponen la mayoría de estudiantes de música obliga a optimizar al máximo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para conseguirlo, el maestro debe contar con las estrategias adecuadas para instruir a sus pupilos en el control consciente de la práctica, de tal forma que puedan obtener el máximo rendimiento del tiempo que pasan solos delante del instrumento.

La actividad pedagógica debe estar bien orientada, desde una formación temprana, en la adquisición de la técnica y los medios más útiles para lograrlo con la mayor rapidez posible, invirtiendo el menor tiempo posible. Por lo tanto, el maestro debe preparar al alumno correctamente para que sea capaz de exigirse a sí mismo el mayor rigor y eficacia en la organización, secuenciación y aprendizaje de los contenidos. Esta importante labor ha sido tradicionalmente descuidada en la formación musical y, en consecuencia, muchos pedagogos carecen de preparación adecuada para instruir al alumno en este campo. Hacer un repaso exhaustivo al conocimiento metodológico sobre la organización y optimización del estudio se impone por lo tanto como algo imprescindible y necesario. El extraordinario conocimiento metodológico legado por los más grandes músicos y pedagogos a lo largo de la historia, debe ser,

asimismo, optimizado al máximo. Las estrategias de estudio reclaman una atención al mismo nivel que la transmisión de la técnica o el análisis del contenido musical.

En esta tesis proponemos unos modelos de estudio para acelerar el aprendizaje de un repertorio imprescindible en la formación de los alumnos de piano en todo el mundo: la colección de estudios, *Die Schule der Geläufigkeit, Op. 299*, de Carl Czerny. Adaptar el conocimiento metodológico anterior a una selección de estos estudios, y aplicar las estrategias resultantes al aprendizaje de este repertorio por un grupo de alumnos, nos ha permitido aportar una nueva visión del proceso de enseñanza-aprendizaje que revierte directamente en una mejora del rendimiento y progreso de profesores y alumnos.

Centrar la investigación sobre los estudios de Czerny ha permitido confirmar igualmente la validez de este material pedagógico como campo de desarrollo de la técnica y de estrategias de estudio eficaces. Al mismo tiempo, la enorme dimensión pedagógica de este autor nos ha obligado a discutir la verdadera dimensión de este músico en la historia.

Finalmente, la aplicación práctica del conocimiento metodológico seleccionado sobre este repertorio ha cristalizado en una propuesta pedagógica innovadora, con un claro propósito de aplicación universal, al servicio de la mejora de la pedagogía y del rendimiento de los estudiantes. En definitiva, la investigación llevada a cabo en esta tesis ha posibilitado obtener, con carácter general, un mayor conocimiento y una mejor aplicación de las estrategias que influyen decisivamente en la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje de la técnica pianística.