

# mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

cultura@noticiasdenavarra.com

## BLUES EN BURLADA

La King Earl Boogie Band ofrecerá esta noche el primero de los dos conciertos de esta cita anual. PÁG. 70



### ALBERTO URROZ

PIANISTA Y DIRECTOR DEL FESTIVAL DE MÚSICA DE MENDIGORRÍA

## “La calidad del festival es de primer nivel, en el programa y en intérpretes”

**La sexta edición del Festival de Música de Mendigorria da comienzo hoy de la mano de Alberto Urroz, fundador y director de esta cita anual que se celebrará hasta el próximo 11 de agosto en las localidades de Mendigorria y Puente la Reina**

**ITSASO IBARRA/UXUE MENDIGORRÍA.** El antiguo cine teatro y las iglesias de San Pedro y Santa María de Mendigorria, nueva sede del certamen, junto a la Casa del Vinculo de Puente la Reina volverán a

ser centro de la música clásica. Esos serán los escenarios que albergarán el VI Festival de Música de Mendigorria, que dirige el pianista de esta localidad Alberto Urroz. Precisamente, él será el que entone las primeras notas en el concierto que ofrecerá hoy, a las 20.30 horas, en el antiguo espacio escénico de la localidad. ¿Qué va a interpretar en los cuatro conciertos en los que participa?

Los días 1 y 2 realizaré un repertorio con unas piezas de Frescobaldi, sonata de Mozart y otra sonata de Beethoven, después tocaré en una segunda parte en homenaje a Albéniz y a Iberia, ya que este año se cumple el centenario de la muerte del autor y de la finalización de la obra. El ciclo de Iberia lo abrí en Madrid y aquí tocaré

la segunda parte. Es el tercer cuarteto de la composición, que es uno de los más brillantes. Los días 7 y 8 acompañaré a Pedro León y a su hija, Rocío León, ambos violinistas, con el piano en Puente la Reina y con el órgano en Mendigorria.

Después de pasar por grandes escenarios como el Carnegie Hall de Nueva York, ¿qué se siente al volver a tocar en casa?

El concierto en Carnegie Hall, fue una experiencia maravillosa, es una sala preciosa donde han tocado todos los grandes y sabes que es un momento crucial en tu carrera, te mentalizas muchísimo y tienes una buena dosis de estrés previo al concierto. Pero uno se mentaliza del mismo modo para un concierto en Nueva

York o en Mendigorria. Aquí tienes ese público muy cercano, que ya conoces, parte es tu familia, parte son tus amigos y te arropan de una manera especial, que a lo mejor lo echas de menos en Nueva York.

Acostumbra a ofrecer conciertos en varios países y completó su formación en Madrid, Tel Aviv y Nueva York. ¿Es obligado salir de Navarra para formarse?

En mi época era obligado y ahora es muy recomendable. En España puedes encontrar grandes maestros, pero no es lo mismo estudiar en Tel Aviv o en Nueva York, la competencia no es igual. Es un nivel que en España no se ha alcanzado. En cuanto a Navarra, a la gente de aquí le falta iniciativa, muchas veces se ha tra-

ido a grandes maestros y la gente no los aprovecha. Por parte de las instituciones, tampoco hay un conservatorio en condiciones, está todo estancado y eso se transmite a la sociedad. El patrimonio cultural que tiene Navarra a nivel musical es muy rico y no se está potenciando en el nivel que se debería, se está descuidando esa parte. También faltan auditorios en condiciones, en toda la Zona Media no hay ninguno. Es raro que, siendo la cuna de Arrieta, Puente la Reina no tenga un auditorio.

**Este año se cumple la sexta edición del festival que usted fundó y que actualmente dirige, ¿cree que está consolidado?**

Yo creo que sí. Se nota a la hora de organizarlo; todo más rápido. Pero, aun así, necesitaríamos más apoyo para promocionar el festival. Estoy satisfecho con la ayuda institucional del Ayuntamiento de Mendigorria y de Puente la Reina y con los patrocinadores (Ecogras, Mundimúsica Garijo, Polimúsica y la Asociación de intérpretes y Ejecutantes de España), pero nos gustaría tener más apoyo.

**¿Se echa de menos la ayuda del Gobierno de Navarra?**

Las ayudas son tan mínimas que ya ni las solicito. Exigen mucho esfuerzo y por mucho menos esfuerzo me ayuda gente en Madrid aportando más fondos económicos.

**¿Cree que el festival tiene suficiente repercusión en Navarra?**

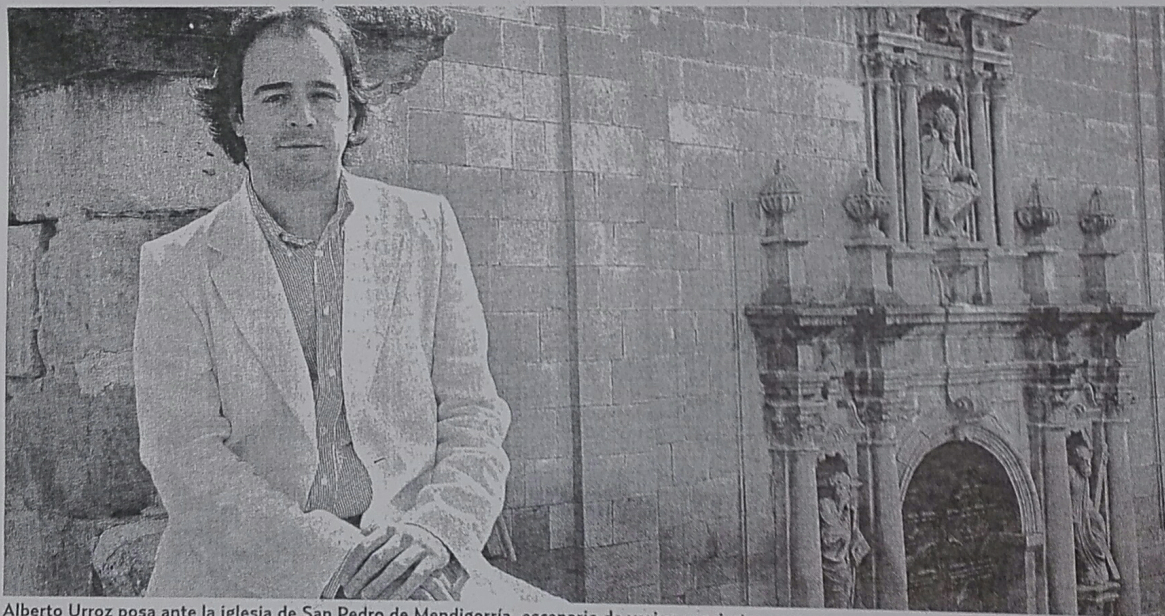
La gente valora mucho lo que hacemos, estoy contento con la repercusión que ha tenido en los medios. Quizá, la gente de la calle no lo conoce tanto, al final es un festival de música clásica, pero nos gustaría que se diese más a conocer a ese nivel. A nivel profesional nos conocen mucho tanto en Navarra como fuera. Además, la valoración de estos seis años es muy positiva, se ha reanimado la vida musical en Navarra y salen otras iniciativas.

**¿Cómo animaría a ese público a que se acerque a los conciertos?**

Son unos conciertos buenísimos a un precio increíble. La calidad es de primer nivel, tanto respecto al programa en general como en lo referido a los intérpretes. La atmósfera es muy agradable, hay una cercanía con el intérprete que, quizá, en una sala grande no existe. Tenemos un público fijo que disfruta muchísimo y es esencial su apoyo. Son ya seis ediciones y la gente espera más; solamente la continuidad le da fuerza.

**¿Del programa de esta edición qué conciertos destacaría?**

Animaría a que vinieran a todos, porque este año el programa es muy variado: hay recitales de piano, un dúo de violonchelo con piano, dos violines con piano y con órgano y un cuarteto.



Alberto Urroz posa ante la iglesia de San Pedro de Mendigorria, escenario de varios conciertos. FOTO: I.I./UXUE

## El violinista Pedro León ofrecerá dos conciertos junto a su hija

**LA PROGRAMACIÓN CUENTA CON NUEVE CONCIERTOS DE PIANO, VIOLÍN Y SOLISTAS DE LA JONDE**

**MENDIGORRÍA.** Esta noche da comienzo el 6º Festival de Música de Mendigorria, que se prolongará hasta el 11 de agosto. En total, se ofrecerán nueve conciertos que

darán comienzo a las 20.30 horas. El encargado de abrir la programación del festival será el pianista de Mendigorria Alberto Urroz con un recital de piano.

Una de las estrellas destacadas de este año es Pedro León, “uno de los violinistas más importantes de los últimos años, tanto como intérprete como pedagogo”, indica Urroz. León ofrecerá dos conciertos, el 7 en Puente la Reina y el 8 en Mendigorria jun-

to a su hija, Rocío León, también violinista. El repertorio se centrará en dos conciertos de violines de Vivaldi en la menor y el doble de Bach. Por otro lado, también destaca la participación del pianista japonés y profesor en Nueva York Eichi Shimada, quien ofrecerá conciertos los jueves día 6 y el domingo día 9.

Además de los músicos consagrados, Mendigorria también acogerá a jóvenes promesas, con la partici-

pación de solistas de la JONDE, como Eros Jaca, el pianista Hugo Sellés o el cuarteto Velázquez, donde participa el vecino de Larraga Daniel Ibáñez. El cuarteto será quien cierre el festival el día 11 con el concierto que ofrecerán en la iglesia de Santa María de Mendigorria.

Junto con los conciertos este año, el festival impartirá dos cursos de piano y violín. En total entre los músicos que ofrecerán los conciertos y el alumnado que acudirá a los cursos, participarán en el Festival de Música de Mendigorria 15 personas. Entre ellos, este año destaca la participación de cinco estudiantes de Navarra. El resto proviene de la CAV, Madrid, Asturias y Zaragoza. I.I./UXUE